



**Curso
2019/2020**

**Centro Autorizado Profesional de Música
"Cantiga"
Ourense**

**Adaptación Programación Didáctica
Análise
Data: 11 Maio 2020**

Profesor:

Christian Casas Hernández

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

- 1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles**
- 2. Avaliación e cualificación**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**
- 4. Información e publicidade**

Dada a situación excepcional causada pola expansión da pandemia do COVID-19 e a consecuente suspensión da actividade escolar presencial, a programación elaborada para a materia de Guitarra, experimentará unha modificación significativa durante o terceiro trimestre, quedando como segue:

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.

Poderanse flexibilizar os mínimos esixibles analizando cada caso de forma individualizada.

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporarase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

1.1. Criterios de avaliación.

- Identificar mediante a análise de obras as compoñentes da linguaxe musical das épocas da historia da música occidental. Con este criterio poderase avaliar a habilidade do alumnado no recoñecemento dos elementos estudados e a comprensión desde o punto de vista do estilo considerado sincronicamente e diacrónicamente.
- Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un determinado estilo. Mediante este criterio preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os procedementos compositivos pertencentes a unha época, a un estilo ou a un autor, avaliar o seu papel funcional e comprendelos desde o punto de vista do estilo.
- Expor, con base na análise de obras das épocas da linguaxe musical occidental, os elementos, os procedementos e os niveis estruturais que configuran a forma a gran escala e a súa relación coas estruturas máis

pequenas. Preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os criterios seguidos polo autor ou a autora na elaboración da forma global da obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender a relación dos devanditos criterios cos elementos que configuran a forma a pequena escala, e determinar os niveis estruturais establecendo o papel que os elementos e os procedementos xogan dentro deles.

- Identificar auditivamente os elementos e os procedementos que configuran a forma a pequena escala e a grande escala. Mediante este criterio poderase avaliar o progreso da capacidade auditiva do alumnado, a través da identificación dos elementos e dos procedementos estudados.

1.2. Mínimos esixibles.

Primeiro Curso

- Clasicismo (iniciación).
- A sexta italiana, alemá e francesa.
- Pedal.

Segundo curso

- Obertura e preludio.
- O poema sinfónico.
- A música relixiosa.
- O século XX.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

2. Avaliación e cualificación

2.1. Procedementos e ferramentas de avaliación. Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizarase por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía) traballo de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes ferramentas:

- Probas escritas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizarase por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)
- Probas orais: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e valorarase a posibilidade de realización das mesmas por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)
- Técnicas audiovisuais: de ser o caso, enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/vídeo) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).
- Traballos de desenvolvemento: de ser o caso establecerase o procedemento telemático axeitado para o envío dos mesmos a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

2.2. Cualificación final.

Tendo en conta la materia, o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de

avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

2.3. Proba extraordinaria de setembro.

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será no mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunhas probas escritas baseadas nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Proba escrita, 50%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

2.4. Avaliación de materias pendentes e procedemento para a recuperación da 1ª – 2ª avaliación.

Neste caso concreto non procede establecer a avaliación de materias pendentes.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación).

3.1. Actividades.

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Levaranse a cabo as seguintes actividades tal como:

- Exercicios para o coñecemento básico dos principais e dos máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, desde o canto gregoriano ata a actualidade (incluíndo referencias á música non occidental).
- Práctica do estudo a través da análise das compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía –cadencias, acordes e procedementos modulatorios–, temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.), a partir de obras de diversas épocas e autores, dos estilos da práctica tonal: Barroco, Clasicismo e Romanticismo.
- Exercicios de práctica auditiva e instrumental dos acordes e das fórmulas harmónicas máis características das épocas da práctica tonal, que conduza á súa interiorización.

3.2. Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade).

Principios metodolóxicos

- A actividade. Aínda que sexa necesario que estudien as características musicais de cada período, as análises levaranse a cabo de forma activa, de xeito que a meirande parte do tempo adicarse á realización de actividades por parte do alumnado.
- A unidade de teoría e práctica. A súa tradicional separación non facilita a fixación do aprendido no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Para mesturar a práctica e a teoría a través da actividade, é necesario un principio de intervención educativa baseado na investigación persoal, por parte da docencia, e dos/das discentes de forma individual e grupal.
- A atención personalizada, dentro das lóxicas limitacións do noso ensino. En todo momento terase en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, valorando os avances que realice dende os seus coñecementos iniciais (detectados na avaliación diagnóstica), tendo en conta as súas capacidades.

- A creatividade, mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...).
- A socialización, ademais de potenciar as relacións do grupo entre si e o traballo en equipo, facilitarase o contacto co exterior (asistencia a audicións, concertos, saídas didácticas...), proporcionándolle as pautas de conducta necesarias para asistir a este tipo de eventos.
- A interdisciplinaridade. A relación con outras materias é mais que destacada, polo que se poderán aproveitar os numerosos puntos de contacto co currículo das outras asignaturas, especialmente de Historia da Música.
- A globalización. A diferenza de outras áreas, que posúen bloques de contidos máis independentes, a de “Análise” amosa unha relación continua entre eles. Esta relación facilitará a existencia dunha aprendizaxe global, funcional e significativa.
- A transversalidade. Xeralmente partírase dos procedementos para chegar ós conceptos prestando unha gran atención ás actitudes como corresponde a unha materia de índole práctica, que incide enormemente na educación do espírito e do intelecto. O carácter eminentemente grupal de moitas das actividades musicais realizadas fan ca educación en valores sexa facilmente asumible.
- O entorno sociocultural, tendo en conta os recursos didácticos que se poidan ofertar, como centros académicos (outros conservatorios, escolas de música), agrupacións (bandas, orquestras, coros, agrupacións de música tradicional e popular...), emisoras de radio e televisión, prensa, salas de concertos,...

Métodos didácticos

Os métodos didácticos a empregar son:

- Método de proxectos: prantexa ó alumnado situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dunha maneira creativa, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias crenzas. Non se proporcionarán directamente os coñecementos senón que ensinaráselles a manexar os que xa posúen, para que poidan descubrir, coa axuda do profesor, outras cousas. Este método é moi útil nas actividades de índole práctica.
- Aprendizaxe por descubrimento: a base deste traballo é observar e rexistrar información de forma sistemática, información da que logo se poidan extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinalos a manexar os que xa teñen. Esta aprendizaxe por descubrimento supón que:
 - O contido principal a aprender non se da, hai que descubri-lo.

- Existe unha etapa de tanteo, anterior á captación do significado.
- É necesaria unha etapa de interiorización da información descuberta.

Modelo de aprendizaxe

O modelo a empregar baséase na aprendizaxe significativa, dende o punto de vista constructivista da intervención pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumno, desenvolveranse contidos de forma estruturada, de modo que a posibilidade de construír novas aprendizaxes depende do xa aprendido (aprendizaxes en “espiral”), tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender.

Sobre a base deste principio terase presente que se debe:

- Propiciar situacións que sexan motivadoras
- Crear contextos de aprendizaxe que lles obriguen a ter presentes os contidos xa aprendidos, especialmente aqueles que debido a súa índole práctica, foran interiorizados e automatizados
- Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral
- Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.

A metodoloxía será 100% online. Co fin de conseguir un ambiente flexible, dinámico, participativo e enriquecedor, o curso celebrarase nunha plataforma online (Skype), a través da cal o alumno poderá contactar cos profesores en todo momento, así como con resto dos alumnos.

Toda a documentación de cada clase estará dispoñible nesta plataforma para que o alumno poida descargala e estudala dun xeito cómodo e sinxelo, en calquera lugar e momento.

Por outra banda, para enriquecer a formación que se ofrece, hai chats dinámicos e de debates entre profesores e alumnos nos que se resolverán dúbidas e incidencias.

3.3. Materiais e recursos.

Tanto os profesores como os alumnos disporán de diversos recursos materiais e telemáticos para facilitar a comunicación, a fluidez e o desenvolvemento das clases.

Recursos Materiais:

- ordenador
- Tableta
- Teléfono móbil

- Micrófono
- Auriculares
- Teclado electrónico
- Caderno de papel pautado apaisado
- Caderno de clase
- Partituras para analizar de cada un dos períodos musicais tratados, que lle serán facilitadas de forma progresiva polo profesor

Recursos Telemáticos:

- Conexión a Internet
- Plataforma online
- Skype
- WhatsApp
- Correo electrónico

4. Información e publicidade.

4.1. Información ao alumnado e ás familias.

A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “Skype” tendo en conta que é o mecanismo oficial do Centro e o medio empregado maioritariamente.

Empregarase igualmente a comunicación por email, chats e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

4.2. Publicidade.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.