

Curso 2019/2020

Centro Autorizado Profesional de
Música “Cantiga”
Sarria (Lugo)

Adaptación Programación Didáctica
de Análisis

12 Maio 2020

Instruccións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da comunidade Autónoma de Galicia

Profesora:
Bereta Delia Urbay González

MATERIA: ANÁLISE

Marco normativo

Orde EFP/365/2020 publicada polo Ministerio de Educación e Formación Profesional de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, e Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRO CURSO

Criterios de avaliación

- 1) Identificar mediante o análise os elementos morfolóxicos das distintas épocas do linguaxe musical occidental.
- 2) Identificar mediante o análise de obras das distintas épocas da música occidental os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- 3) Identificar mediante o análise de obras das distintas épocas da música occidental os elementos procedementos e niveis estruturais que configuran a forma a gran escala.
- 4) Identificar a través do oído os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- 5) Identificar a través do oído os elementos e procedementos que configuran a forma a gran escala.

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles (trasladados da programación didáctica) para acadar unha cualificación positiva na avaliación final da materia serán os seguintes:

- 1) Coñecemento básico dos principais e dos máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, desde o canto gregoriano ata o barroco.
- 2) Coñecemento a través da análise dos compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía).

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

O traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación correspóndese cos seguintes contidos:

- Clasicismo musical. Princios básicos.
- O tema con variacións
- Introducción a análise da forma sonata.

As partes do currículo que non se puideron desenvolver e que se incorporarán á programación do vindeiro curso son:

- Obertura e preludio.
- O poema sinfónico.

SEGUNDO CURSO

Criterios de avaliación

1) *Identificar mediante a análise de obras as compoñentes da linguaxe musical das épocas da historia da música occidental.* Con este criterio poderase avaliar a habilidade do alumnado no recoñecemento dos elementos estudados e a comprensión desde o punto de vista do estilo considerado sincronicamente e diacronicamente.

2) *Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un determinado estilo.* Mediante este criterio preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os procedementos compositivos pertencentes a unha época, a un estilo ou a un autor, avaliar o seu papel funcional e comprendelos desde o punto de vista do estilo.

3) *Expor, con base na análise de obras das épocas da linguaxe musical occidental, os elementos, os procedementos e os niveis estruturais que configuran a forma a gran escala e a súa relación coas estruturas máis pequenas.* Preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os criterios seguidos polo autor ou a autora na elaboración da forma global da obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender a relación dos devanditos criterios cos elementos que configuran a forma a pequena escala, e determinar os niveis estruturais establecendo o papel que os elementos e os procedementos xogan dentro deles.

4) *Identificar auditivamente os elementos e os procedementos que configuran a forma a pequena escala e a grande escala.* Mediante este criterio poderase avaliar o progreso da capacidade auditiva do alumnado, a través da identificación dos

elementos e dos procedementos estudados

Mínimos esixibles

- 1) Coñecer os principais e máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores.
- 2) Analizar obras dos estilos da práctica tonal atendendo aos parámetros que as compoñen: macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía (cadencias, acordes e procedementos modulatorios), temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agónica, tímbrica, articulación, etc.
- 3) Sinalar na obra as características dos parámetros que a compoñen conferíndolle unha estética propia do estilo ao que pertence, e comprender a interrelación dos procedementos compositivos de cada época cos tipos de obras que se derivan deles.
- 4) escoitar internamente os tipos de acordes e as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.
- 5) Tocar esquematicamente nun instrumento polifónico as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

O traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación correspóndese cos seguintes contidos:

- Clasicismo (continuación).
- A Sonata
- Allegro tipo sonata.
- Lied.
- Minué.
- Scherzo.
- A Sinfonía.

As partes do currículo que non se puideron desenvolver e que se incorporarán á programación do vindeiro curso son:

- Obertura e preludio.
- O poema sinfónico.
- A música relixiosa.
- O século XX.

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Procedementos: Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía)) traballos de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes **ferramentas:**

- **Probos escritas:** teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (skype ou correo electrónico) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)
 - Diarios escolares onde apuntar as actividades realizadas en clase
 - Cadernos de clase, libretas de exercicios e apuntes
- **Probos orais:** teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e poderanse realizar por vía telemática (videoconferencia) para o reforzo/ampliación/recuperación, a partir da declaración do estado de alarma, pero nunca minorando as cualificacións.
- **Observación sistemática:** utilizarase este procedemento para valorar as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións.
- **Traballos de investigación e desenvolvemento** . Os exercicios propostos serán enviados a través de classroom ou correo electrónico a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.
- **Informes:** a partir da declaración do estado de alarma, o alumno recibirá periódicamente informes personalizados por calquera das vías telemáticas utilizadas polo centro, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

Cualificación final

- Será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo para valorar os atrasos que se puidesen producir así coma planificar medidas de recuperación de cara ao curso 2020/21
- Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros

trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre e que se detallan no apartado 3.

- As actividades de ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre servirán unicamente para favorecer ao alumnado.
- Considerarase positivo:
 - Realizar as actividades propostas.
 - Entregar as tarefas en prazo
 - Actitude de superación e mellora

Poderase incrementar en **2** puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Recuperación da 1ª e 2ª avaliación

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

Ademais das clases telemáticas poderanse propoñer as seguintes probas (que se realizarán de xeito telemático) e que se axuntarán á materia desenvolvida durante a 1ª e 2ª avaliación:

As porcentaxes aplicadas nos criterios de cualificación serán as seguintes:

- Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo profesor (50% da nota)
- Traballos (30% da nota)
- Actitude de superación e capacidade de mellora (20%)

Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do

mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá na realización dunha serie de exercicios prácticos e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación:

As porcentaxes aplicadas nos criterios de cualificación serán as seguintes:

- Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo profesor (50% da nota)
- Traballos (30% da nota)
- Actitude de superación e capacidade de mellora (20%)

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Avaliación de materias pendentes

Cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos

Aqueles alumnos que teñan pendente a asignatura poderán asistir ás clases e aplicaráselles os procedementos de avaliación correspondentes a dito curso.

Tamén poderán realizar unha proba que consistirá na realización dunha serie de exercicios teórico- prácticos e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na programación:

As porcentaxes aplicadas nos criterios de cualificación serán as seguintes:

- Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo profesor (50% da nota)
- Traballos (30% da nota)
- Actitude de superación e capacidade de mellora (20%)

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (recuperación, reforzo, repaso, e ampliación).

Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Deseñaranse actividades globalizadoras e interdisciplinares que os alumnos realizarán de xeito telemático.

Entre as propostas de actividades:

- Resolución de exercicios e actividades teóricas e prácticas propostos polo profesor
- Análise harmónico, formal, estilístico, ... de partituras, obras ou fragmentos
- Elaboración de esquemas, cadros, resumos, sobre certos contidos abordados na 1ª e 2ª avaliación, que o alumno irá entregando con certa periodicidade
- Lecturas recomendadas
- Audicións de obras ou fragmentos que axuden a entender o análise

Materiais e recursos

Profesorado:

- Teléfono móbil
- Ordenador, escáner, impresora
- Conexión a internet
- Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp
- Libros de texto, partituras

Alumnado

- Dispositivo para conexión a internet
- Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp
- Apuntes e partituras do alumno, partituras enviadas polo profesor

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.

Información ao alumnado e ás familias

As principais vías de comunicación có alumnado e familias son:

- Email
- Chamadas, videochamadas
- Whatsapp
- Plataforma Skype, Zoom

Farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Publicidade

O Centro informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica.

Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.