

**Curso
2019/2020**

**Centro Autorizado Profesional de
Música “Cantiga”
Sarria (Lugo)**

**Adaptación Programación Didáctica
de Historia da Música
12 Maio 2020**

Instruccións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da comunidade Autónoma de Galicia

**Profesora:
Berta Delia Urbay González**

MATERIA: HISTORIA DA MÚSICA

Marco normativo

Orde EFP/365/2020 publicada polo Ministerio de Educación e Formación Profesional de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, e Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

PRIMEIRO CURSO

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

.CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

Criterios de avaliación

- 1) *Identificar a través da audición obras de diversas épocas e describir as súas características máis salientables. Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico estilísticos.*
- 3) *Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos representativos de diversos períodos históricos con situacións musicais.*
- 4) *Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada, empregando un léxico axeitado.*
- 5) *Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.*
- 6) *Relacionar a historia da música coa doutros aspectos da cultura e o pensamento.*
- 7) *Identificar as circunstancias de todo tipo –políticas, culturais, económicas, ideolóxicas, sociais, artísticas, etc.– que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo de cada época, estilo ou autor máis representativos da historia da música occidental.*
- 8) *Realizar comentarios de texto relativos á materia, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo.*
- 9) *Realizar un traballo sobre algún aspecto tratado na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas.*

Mínimos esixibles

- .Identificar, a partir da audición, os estilos musicais correspondentes aos diversos períodos históricos e describir os seus trazos máis característicos.
- .Contextualizar, a través da audición de obras de diferentes épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico-estilísticos
- .Realizar un comentario crítico a partir dunha audición dunha obra determinada, con ou sen partitura, demostrando capacidade de extraer da obra os seus elementos estilísticos e formais, a forma, o xénero e de situala nunha determinada corrente estilística e histórica e situala xeográfica e cronoloxicamente.
- .Coñecer a liña temporal da historia da música, non só en canto á evolución musical, senón tamén en canto á súa relación cos diferentes aspectos históricos.
- .Realizar exercicios de análise auditiva e/ou sobre partitura de diversas obras.
- .Realizar exercicios escritos sobre diversos contidos seleccionados dos propios da materia, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de recoñecer e comentar os diferentes aspectos tratados na programación

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

O traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación correspóndese cos seguintes contidos:

UNIDADE 1: Os recursos bibliográficos e as ferramentas de consulta básicas na Historia da Música

UNIDADE 2: As fontes musicais

UNIDADE 3: A notación musical: do canto gregoriano ás vangardas

UNIDADE 4: A monodia medieval

UNIDADE 5. A polifonía medieval

As partes do currículo que non se poideron desenvolver e que se incorporarán á programación do vindeiro curso son:

UNIDADE 6: O Renacemento

UNIDADE 7: Organoloxía renacentista

. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Procedementos: Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía)) traballos de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes **ferramentas:**

.Probas escritas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (Skype ou correo electrónico) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)

.Diarios escolares onde apuntar as actividades realizadas en clase

.Cadernos de clase, libretas de exercicios e apuntes

.Probas orais: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e poderanse realizar por vía telemática (videoconferencia) para o reforzo/ampliación/recuperación, a partir da declaración do estado de alarma, pero nunca minorando as cualificacións.

.Observación sistemática: utilizarase este procedemento para valorar as actividades de repaso/refuerzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións.

.Técnicas audiovisuais: enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/video) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).

.Gravacións en audio, vídeo ou soporte informático

.Traballos de investigación e desenvolvemento . Os exercicios propostos serán enviados a través de Skype ou correo electrónico a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

.Informes: a partir da declaración do estado de alarma, o alumno recibirá periódicamente informes personalizados por calquera das vías telemáticas utilizadas polo centro, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

Cualificación final

.Será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo para valorar os atrasos que se puidesen producir así coma planificar medidas de recuperación de cara ao curso 2020/21

.Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre e que se detallan no apartado 3.

.As actividades de ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre servirán unicamente para favorecer ao alumnado.

.Considerarase positivo:

.Realizar as actividades propostas.

.Entregar as tarefas en prazo

Poderase incrementar en **2** puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Recuperación da 1ª e 2ª avaliación

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

Ademais das clases telemáticas poderanse propoñer as seguintes probas (que se realizarán de xeito telemático) e que se axuntarán á materia desenvolvida durante a 1ª e 2ª avaliación:

- .Comentario de audición dunha ou varias obras ou fragmentos (35% da nota)
- .Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo Profesor (35% da nota)
- .Traballo de investigación e desenvolvemento (20% da nota)
- .Actitude de superación e capacidade de mellora (10%)

Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá na realización dunha serie de exercicios prácticos e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación:

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- .Comentario de audición dunha ou varias obras ou fragmentos (35% da nota)
- .Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo Profesor (35% da nota)
- .Traballo de investigación e desenvolvemento (20% da nota)
- .Actitude de superación e capacidade de mellora (10%)

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Avaliación de materias pendentes

Neste caso concreto non procede establecer a avaliación de materias pendentes

.METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (recuperación, reforzo, repaso, e ampliación).

Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Deseñaranse actividades globalizadoras e interdisciplinares que os alumnos realizarán de xeito telemático.

Entre as propostas de actividades:

- Lectura dun tema ou partes dun tema proposto.
- Elaboración de resumos, esquemas, cadros.
- Resolución de exercicios e actividades teóricas e prácticas propostos polo profesor
- Audicións:
 - escoita das audicións indicadas que nalgúns casos, deberán buscar no internet.
 - Valoración persoal e crítica das audicións.
 - Elaboración de fichas sobre compositores, intérpretes.
 - Elaboración de fichas sobre obras.

- Elaboración de fichas sobre distintos estilos: características, autores, etc
- Análise auditivo oral, escrito,

Materiais e recursos

Profesorado:

- .Teléfono móbil
- .Ordenador, escáner, impresora
- .Conexión a internet
- .Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp
- .Libros de texto, partituras

Alumnado

- .Dispositivo para conexión a internet
- .Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp
- .Partituras enviadas polo profesor

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.

Información ao alumnado e ás familias

As principais vías de comunicación có alumnado e familias son:

- .Email
- .Chamadas, videochamadas
- .Whatsapp
- .Plataforma Skype, Zoom

Farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Publicidade

O Centro informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica.

Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

SEGUNDO CURSO

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

.CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

Criterios de avaliación

- 1) *Identificar a través da audición obras de diversas épocas e describir as súas características máis salientables. Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico estilísticos.*
- 3) *Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos representativos de diversos períodos históricos con situacións musicais.*
- 4) *Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada, empregando un léxico axeitado.*
- 5) *Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.*
- 6) *Relacionar a historia da música coa doutros aspectos da cultura e o pensamento.*
- 7) *Identificar as circunstancias de todo tipo –políticas, culturais, económicas, ideolóxicas, sociais, artísticas, etc.– que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo de cada época, estilo ou autor máis representativos da historia da música occidental.*
- 8) *Realizar comentarios de texto relativos á materia, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo.*
- 9) *Realizar un traballo sobre algún aspecto tratado na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas.*

Mínimos esixibles

- .Identificación, a partir da audición, dos estilos musicais correspondentes aos diversos períodos históricos e describir os seus trazos máis característicos.
- .Contextualizar, a través da audición de obras de diferentes épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico-estilísticos

- .Realizar un comentario crítico a partir dunha audición dunha obra determinada, con ou sen partitura, demostrando capacidade de extraer da obra os seus elementos estilísticos e formais, a forma, o xénero e de situala nunha determinada corrente estilística e histórica e situala xeográfica e cronoloxicamente.
- .Coñecemento da liña temporal da historia da música, non só en canto á evolución musical, senón tamén en canto á súa relación cos diferentes aspectos históricos.
- .Realización de exercicios que consistirán na análise auditiva e/ou sobre partitura de diversas obras.
- .Realización de exercicios escritos sobre diversos contidos seleccionados dos propios da materia, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de recoñecer e comentar os diferentes aspectos tratados na programación

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

O traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación correspóndese cos seguintes contidos:

UNIDADE 1: O Barroco

UNIDADE 2. O Clasicismo

UNIDADE 3. A organoloxía: a evolución dos instrumentos

UNIDADE 4. O Romanticismo.

A partes do currículo que non se puideron desenvolver e que se incorporarán á programación do vindeiro curso son:

UNIDADE 5. Os Nacionalismos.

UNIDADE 6. As primeiras vangardas.

UNIDADE 7. A Música de entre guerras.

UNIDADE 8. A música despois da 2ª Guerra Mundial

UNIDADE 9. As músicas populares.

. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Procedementos: Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía)) traballos de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes **ferramentas:**

.Probas escritas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (Skype ou correo electrónico) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)

.Diarios escolares onde apuntar as actividades realizadas en clase

.Cadernos de clase, libretas de exercicios e apuntes

.Probas orais: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e poderanse realizar por vía telemática (videoconferencia) para o reforzo/ampliación/recuperación, a partir da declaración do estado de alarma, pero nunca minorando as cualificacións.

.Observación sistemática: utilizarase este procedemento para valorar as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións.

.Técnicas audiovisuais: enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/video) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).

.Gravacións en audio, vídeo ou soporte informático

.Traballos de investigación e desenvolvemento . Os exercicios propostos serán enviados a través de Skype ou correo electrónico a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

.Informes: a partir da declaración do estado de alarma, o alumno recibirá periódicamente informes personalizados por calquera das vías telemáticas utilizadas polo centro, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

Cualificación final

.Será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo para valorar os atrasos que se puidesen producir así coma planificar medidas de recuperación de cara ao curso 2020/21

.Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre e que se detallan no apartado

3.

.As actividades de ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre servirán unicamente para favorecer ao alumnado.

.Considerarase positivo:

.Realizar as actividades propostas.

.Entregar as tarefas en prazo

Poderase incrementar en **2** puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Recuperación da 1ª e 2ª avaliación

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

Ademais das clases telemáticas poderanse propoñer as seguintes probas (que se realizarán de xeito telemático) e que se axuntarán á materia desenvolvida durante a 1ª e 2ª avaliación:

.Comentario de audición dunha ou varias obras ou fragmentos (35% da nota)

.Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo Profesor (35% da nota)

.Traballo de investigación e desenvolvemento (20% da nota)

.Actitude de superación e capacidade de mellora (10%)

Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá na realización dunha serie de exercicios prácticos e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación:

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- .Comentario de audición dunha ou varias obras ou fragmentos (35% da nota)
- .Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo Profesor (35% da nota)
- .Traballo de investigación e desenvolvemento (20% da nota)
- .Actitude de superación e capacidade de mellora (10%)

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Avaliación de materias pendentes

Cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos

Aqueles alumnos que teñan pendente a asignatura poderán asistir ás clases e aplicaráselles os procedementos de avaliación correspondentes a dito curso. Tamén poderán realizar unha proba que consistirá na realización dunha serie de exercicios teórico- prácticos e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na programación:

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- .Comentario de audición dunha ou varias obras ou fragmentos (35% da nota)
- .Proba oral ou escrita na que se responderá a cuestións propostas polo Profesor (35% da nota)
- .Traballo de investigación e desenvolvemento (20% da nota)
- .Actitude de superación e capacidade de mellora (10%)

.METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (recuperación, reforzo, repaso, e ampliación).

Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Deseñaranse actividades globalizadoras e interdisciplinares que os alumnos realizarán de xeito telemático.

Entre as propostas de actividades:

- Lectura dun tema ou partes dun tema proposto.
- Elaboración de resumos, esquemas, cadros.
- Resolución de exercicios e actividades teóricas e prácticas propostos polo profesor
- Audicións:
 - escoita das audicións indicadas que nalgúns casos, deberán buscar no internet.
 - Valoración persoal e crítica das audicións.
 - Elaboración de fichas sobre compositores, intérpretes.
 - Elaboración de fichas sobre obras.
 - Elaboración de fichas sobre distintos estilos: características, autores, etc
 - Análise auditivo oral, escrito.

Materiais e recursos

Profesorado:

- .Teléfono móbil
- .Ordenador, escáner, impresora
- .Conexión a internet
- .Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsaapp
- .Libros de texto, partituras

Alumnado

- .Dispositivo para conexión a internet
- .Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsaapp
- .Partituras enviadas polo profesor

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.

Información ao alumnado e ás familias

As principais vías de comunicación co alumnado e familias son:

- .Email
- .Chamadas, videochamadas
- .Whatssapp
- .Plataforma Skype, Zoom

Farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Publicidade

O Centro informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica.

Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.