

Curso 2019/2020

Centro Autorizado Profesional de
Música “Cantiga”
Sarria (Lugo)

Adaptación Programación Didáctica
de Música de Cámara
12 Maio 2020

Instruccións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da comunidade Autónoma de Galicia

Profesores:
Oleg Dzhevelo
Francisco González González

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

Marco normativo

Orde EFP/365/2020 publicada polo Ministerio de Educación e Formación Profesional de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, e Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

.CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

Poderanse flexibilizar os mínimos esixibles analizando cada caso de forma individualizada.

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

PRIMEIRO CURSO:

Criterios de avaliación

.Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro das agrupacións nas que estea integrado (dúas como mínimo).

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre tódolos compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes. Como proba de exame interpretaranse dúas obras, podendo ser non completas (un movemento ou dous, tres, etc) ou fragmentos das mesmas, a xuízo do profesor da agrupación.

.Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte demostrando o dominio dos xestos básicos da concertación.

Mediante este criterio pretendese verificar que o alumno ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódese valorar os criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.

.Dominar a lectura a primeira vista en grupo comprobando o grao de autonomía, comprensión e fluidez na lectura dun texto en concreto.

Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o grao de fluidez e comprensión da obra.

Valorarase o traballo persoal e colectivo do grupo (a nivel de nº de ensaios e tempo dedicado) das obras do curso.

.Interpretarase en público obras de diferentes estilos e épocas, a xuízo do profesor da agrupación, valorando o grao de interpretación musical, técnico, etc.

Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así coma a adecuada interpretativa ao carácter e o estilo da música interpretada.

.Interpretación pública dunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea. Mediante este criterio pretendese comprobar o grao de comprensión do linguaxe contemporáneo, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro do conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais.

.Estudiar na casa as obras correspondentes ó repertorio programado. Mediante este

criterio preténdese avalia-lo sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del o respecto pola interpretación musical.

Mínimos esixibles

- .Aprender a valorar a materia de música de cámara e como aspecto fundamental da súa aprendizaxe musical e instrumental.
- .Coñecer e interpretar a xéxica básica que lle permita comunicarse co resto de integrantes da súa formación de modo que lle permita a interpretación coordinada sen director.
- .Desenvolver hábitos de estudio de conxunto propios da asignatura como son: autodisciplina, tempo semanal de estudo, análise técnico-interpretativo e forma, posta en común en canto a afinación, respiracións, golpes de arco, articulacións e empaste das diferentes tímbricas de instrumentos que integren a súa formación.
- .Estimular o sentido auditivo de tal modo, que sexa capaz de escoitar simultaneamente as diferentes partes da formación que integre, ó mesmo tempo que executa a propia.
- .Desenvolver a súa formación, primordialmente, en formacións de dúo, podéndose formar outras agrupacións dependendo das especialidades instrumentais matriculadas ou o repertorio dispoñible. De todos os xeitos, todo alumno terá que formar algún dúo, con instrumento da súa familia ou doutra familia non sendo obrigatorio que teña que ser con instrumento polifónico.
- .Interpretar un repertorio de diferentes estilos, dependendo do repertorio específico de cada especialidade instrumental.
- .Interpretación dun repertorio de 2/3 obras, de dificultade adecuada ao nivel.

SEGUNDO CURSO

Criterios de avaliación

.Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro das agrupacións nas que estea integrado (dúas como mínimo).

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre tódolos compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes. Como proba de exame interpretaranse dúas obras, podendo ser non completas (un movemento ou dous, tres, etc) ou fragmentos das mesmas, a xuízo do profesor da agrupación.

.Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte demostrando o dominio dos xestos básicos da concertación.

Mediante este criterio pretendese verificar que o alumno ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódese valorar os criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.

.Dominar a lectura a primeira vista en grupo comprobando o grado de autonomía, comprensión e fluidez na lectura dun texto en concreto.

Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o grao de fluidez e comprensión da obra. Valorarase o traballo persoal e colectivo do grupo (a nivel de nº de ensaios e tempo dedicado) das obras do curso.

.Interpretarase en público obras de diferentes estilos e épocas, a xuízo do profesor da agrupación, valorando o grao de interpretación musical, técnico, etc.

Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así coma a adecuada interpretativa ao carácter e o estilo da música interpretada.

.Interpretación pública dunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea. Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión do linguaxe contemporáneo, o coñecemento de efectos e grañas, así como o equilibrio sonoro dentro do conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais.

.Estudiar na casa as obras correspondentes ó repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avalialo sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del o respecto pola interpretación musical.

Mínimos esixibles

.Aprender a valorar a materia de música de cámara e como aspecto fundamental da súa aprendizaxe musical e instrumental.

.Coñecer e interpretar a xéxica básica que lle permita comunicarse co resto de integrantes da súa formación de modo que lle permita a interpretación coordinada sen director.

.Desenvolver hábitos de estudo de conxunto propios da asignatura como son: autodisciplina, tempo semanal de estudo, análise técnico-interpretativo e forma, posta en común en canto a afinación, respiracións, golpes de arco, articulacións e empaste das diferentes tímbricas de instrumentos que integren a súa formación.

.Estimular o sentido auditivo de tal modo, que sexa capaz de escoitar simultaneamente as diferentes partes da formación que integre, ó mesmo tempo que executa a propia.

.Desenvolver a súa formación , primordialmente, en formacións de dúo, podéndose formar outras agrupacións dependendo das especialidades instrumentais matriculadas ou o repertorio dispoñible. De todos os xeitos, todo alumno terá que formar algún dúo, con instrumento da súa familia ou doutra familia non sendo obrigatorio que teña que ser con instrumento polifónico.

.Interpretar un repertorio de diferentes estilos, dependendo do repertorio específico de cada especialidade instrumental.

.Interpretación dun repertorio de 2/3 obras, de dificultade adecuada ao nivel.

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación levarase a cabo de forma continua e personalizada, aportándolle o alumno información sobre o seu progreso respecto ás súas posibilidades, sen comparación con normas preestablecidas de rendemento.

O profesor mostrará flexibilidade á hora de avaliar ao alumno, non sendo absolutamente estricto o cumprimento do programa na súa totalidade, a condición de que o alumno desenvolva os contidos mínimos.

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Procedementos: Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía) traballo de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes **ferramentas:**

.**Observación sistemática:** utilizarase este procedemento para valorar as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as calificacións.

.**Audicións internas:** teranse en conta as realizadas durante a 1ª e 2ª avaliación

.**Técnicas audiovisuais:** enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/video) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

.Gravacións en audio, vídeo ou soporte informático

.**Informes:** a partir da declaración do estado de alarma, o alumno recibirá periódicamente informes personalizados por calquera das vías telemáticas utilizadas polo centro, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a calificación outorgada.

Cualificación final

.Será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo para valorar os atrasos que se puidesen producir así coma planificar medidas de recuperación de cara ao curso 2020/21

.Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre e que se detallan no apartado 3.

.As actividades de ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre servirán unicamente para favorecer ao alumnado.

.Considerarase positivo:

.Realizar as actividades propostas.

.Entregar as tarefas (exercicios, audios, vídeos) en prazo

.Actitude de superación e mellora.

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia.

Poderase incrementar en **1'5** puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Recuperación da 1ª e 2ª avaliación

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá na interpretación de 1 ou 2 pezas do repertorio e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Avaliación de materias pendentes

As instrucións do 27 de abril de 2020 , da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. Ensinanzas elementais e profesionais de música e danza, punto 8.10, establece:

“A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, procedemento l, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte”.

Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (recuperación, reforzo, repaso, e ampliación).

Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Deseñaranse actividades globalizadoras e interdisciplinares que os alumnos realizarán de xeito telemático.

Entre as propostas de actividades:

- .Visualización de audios e/ou vídeos enviados polo profesor
- .Envío de audios e/ou vídeos de exercicios prácticos,co instrumento, relacionados coa parte técnica
- .Envío de audios e/ou vídeos, interpretando co instrumento as pezas ou fragmentos das pezas do seu repertorio
- .Asistencia, cando sexa posible, as clases propostas polo profesor a través de video chamada

Materiais e recursos

Profesorado:

- .Teléfono móbil
- .Ordenador, escáner, impresora
- .Conexión a internet
- .Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, WhatsApp
- .Libros de texto, partituras

Alumnado

- .Dispositivo para conexión a internet
- .Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, WhatsApp
- .Libro/os do alumno e partituras enviadas polo profesor

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.

Información ao alumnado e ás familias

As principais vías de comunicación co alumnado e familias son:

- .Email
- .Chamadas, videochamadas
- .Whatsapp
- .Plataforma Skype, Zoom

Farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Publicidade

O Centro informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica.

Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.