



**Curso
2019/2020**

**Centro Autorizado Profesional de Música
"Cantiga"
Sarria (Lugo)**

**Adaptación Programación Didáctica de
Piano
Departamento de Tecla
12 Maio 2020**

Instruccións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da comunidade Autónoma de Galicia

**Profesora:
Elena Udina**

MATERIA: PIANO

Marco normativo

Orde EFP/365/2020 publicada polo Ministerio de Educación e Formación Profesional de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, e Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

Poderanse flexibilizar os mínimos esixibles analizando cada caso de forma individualizada.

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

PRIMEIRO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación

- .Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación, así como os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental.
- .Asentamento das bases dunha utilización consciente do peso do brazo.
- .Desenvolvemento da habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- .Práctica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e la capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- .Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para obter una boa calidade de son.
- .Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distintas intensidades entre ambas mans.
- .Interpretación dun repertorio de 3 obras, de dificultade adecuada ao nivel.
- .Adestramento progresivo da memoria.
- .Desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e eficaces.

Mínimos esixibles

- Adoptar una posición adecuada do corpo con respecto ao instrumento que favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-man sobre o teclado.
 - Coñecer o teclado.
 - Coñecer someramente os pedais e o seu funcionamento
 - Mostrar un grao de desenvolvemento técnico que permita interpretar obras de dificultade adecuada ao nivel, con corrección e liberdade.
- .Interpretación dun repertorio de 2/3 obras, de dificultade adecuada ao nivel.

SEGUNDO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación

- .Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación, así como os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental.
- .Asentamento das bases dunha utilización consciente do peso do brazo.
- .Desenvolvemento da habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- .Practica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- .Iniciación ao estudo dos movementos posibles, a partir das distintas articulacións do brazo (boneca, codo, ombro).
- .Iniciación ao coñecemento dos diferentes modos de ataque.
- .Desenvolvemento de la sensibilidade auditiva como premisa indispensable para obter unha boa calidade de son.
- .Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distintas intensidade entre ambas mans.
- .Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio pianístico, que abarquen épocas e estilos diferentes e que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- .Iniciación á comprensión das estruturas musicais: motivos, temas períodos, frases, seccións..., para chegar a unha interpretación consciente.
- .Adestramento progresivo da memoria.
- .Desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- .Iniciación ó arte de frasear.

Mínimos esixibles

- .Adoptar unha posición adecuada do corpo con respecto ó instrumento que favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-man sobre o teclado.
- .Mostrar un grao de desenvolvemento técnico que permita interpretar obras de dificultade adecuada ó nivel, con corrección e liberdade.
- .Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento, e saber utilizalo dentro das esixencias do nivel.
- .Afondar no coñecemento dos pedais e a súa utilización.
- .Interpretación dun repertorio de 2/3 obras, de dificultade adecuada ao nivel.

TERCEIRO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación

- .Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación, así como os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental.
- .Asentamento das bases dunha utilización consciente do peso do brazo.
- .Desenvolvemento da habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- .Practica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- .Profundidade no estudo dos movementos posibles, a partir das distintas articulacións do brazo (boneca, codo, ombro), tales como caídas, lanzamentos, desprazamentos

- laterais, movementos circulares e de rotación.
- .Iniciación ao coñecemento dos diferentes modos de ataque.
- .Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para obter unha boa calidade de son.
- .Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distintas intensidades entre ambas mans.
- .Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio pianístico, que abarquen épocas e estilos diferentes e que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- .Desenvolvemento na comprensión das estruturas musicais: motivos, temas períodos, frases, seccións..., para chegar a unha interpretación consciente.
- .Adestramento progresivo da memoria.
- .Desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- .Desenvolvemento no arte de frasear.
- .Coñecemento do pedal a tempo, a contratempo e sincopado.

Mínimos esixibles

- .Adoptar unha posición adecuada do corpo con respecto ó instrumento
- .Mostrar un grao de desenvolvemento técnico que permita interpretar obras de dificultade adecuada ó nivel, con corrección e liberdade.
- .Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento, e saber utilizalo dentro das esixencias do nivel.
- .Iniciación ao coñecemento dos diferentes modos de ataque.
- .Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distintas intensidades entre ambas mans.
- .Adestramento progresivo da memoria.
- .Desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- .Desenvolvemento no arte de frasear.
- .Coñecemento do pedal a tempo.
- .Interpretación dun repertorio de 2/3 obras, de dificultade adecuada ao nivel.

CUARTO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación

- .Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación, así como os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental.
- .Bases dunha utilización consciente do peso do brazo.
- .Desenvolvemento da habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- .Práctica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- .Desenvolvemento no estudo dos movementos posibles, a partir das distintas articulacións do brazo (boneca, codo, ombro), tales como caídas, lanzamentos,

desprazamentos laterais, movementos circulares e de rotación, e de todas as súas combinacións posibles, coa clara percepción de que eses diferentes tipos de movementos constitúen a base de toda técnica pianística eficaz.

- .Desenvolvemento no coñecemento dos diferentes modos de ataque. Concepto do XESTO.
- .Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para obter unha boa calidade de son.
- .Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distintas intensidades entre ambas mans e entre os dedos dunha mesma man, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica que resulta indispensable nun instrumento polifónico, xa se trate da relación melodía- acompañamento ou de prantexamentos contrapuntísticos de maior a menor complexidade.
- .Selección progresiva en cuanto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio pianístico, que abranguen épocas e estilos diferentes e que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- .Desenvolvemento na comprensión das estruturas musicais: motivos, temas períodos, frases, seccións..., para chegar a unha interpretación consciente.
- .Adestramento progresivo da memoria.
- .Desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- .Desenvolvemento na arte de frasear.
- .Desenvolvemento na utilización do pedal a tempo, a contratempo e sincopado.

Mínimos esixibles

- . Adoptar unha posición adecuada do corpo con respecto ó instrumento
- . Mostrar un grao de desenvolvemento técnico que permita interpretar obras de dificultade adecuada ó nivel, con corrección e liberdade.
- .Desenvolvemento da habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- .Práctica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- .Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento, e saber utilizalo dentro das esixencias do nivel.
- .Desenvolvemento no coñecemento dos diferentes modos de ataque. Concepto do XESTO.
- .Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distintas intensidades entre ambas mans.
- .Adestramento progresivo da memoria.
- .Desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- .Desenvolvemento no arte de frasear.
- .Coñecemento do pedal a tempo, a contratempo e sincopado.
- .Interpretación dun repertorio de mínimo 3 obras de diferentes estilos, de dificultade adecuada ao nivel.

PRIMEIRO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- .A dicitación e a súa problemática
- .O desenvolvemento e perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
- .A utilización progresivamente maior do peso do brazo como principal fonte de forza e control da sonoridade.
- .A dinámica. A maior precisión en la realización de las diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- .A utilización dos pedais e a potenciación que experimentaran os seus recursos na evolución da escritura pianística.
- .O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Ligado a elo, o desenvolvemento da contabilidade no piano.
- .Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- .
- .Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio pianístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

Mínimos esixibles

- .Interpretar exercicios e estudos de técnica pianística, de dificultade adecuada ao nivel. O número de estudos será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado
- .Coñecer e intentar controlar as dinámicas, fraseos, utilización dos pedais
- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos, de dificultade adecuada ao nivel. O número de obras será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado.
- .Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- .Manter o hábito do estudio diario
- .Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música, especialmente referidos á escritura rítmica e á ornamentación.
- .Practicar a música de conxunto, integrándoa en formacións camerísticas de diversa configuración.
- .Aplicar con autonomía maior los coñecementos musicais para solucionar por si mesmo os problemas de execución que poidan presentarse, referidos a dicitación, pedalización, fraseo e dinámica.

SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos.
- .Conseguir unha maior autonomía na forma de estudo

- .Ampliar os coñecementos en canto á interpretación.
- .Desenvolver o estilo persoal á hora de tocar en público
- .Potenciar cada vez mais a memoria.

Mínimos esixibles

- .Coñecemento profundo da postura del corpo, brazos y mans.
- .Coñecemento do fraseo.
- .Adestramento da precisión á hora de escoitarse.
- .Utilización de pedais, modos de ataque e recursos sonoros.
- .Interpretar exercicios e estudos de técnica pianística, de dificultade adecuada ao nivel. O número de estudos será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado
- .controlar as dinámicas, fraseos, utilización dos pedais
- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos, de dificultade adecuada ao nivel. O número de obras será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado.
- .Execución e interpretación instrumental, na aula e fora da aula, de partituras adaptadas ao nivel do alumno para a súa interpretación.
- .Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- .Manter o hábito do estudio diario
- .Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música, especialmente referidos á escritura rítmica e á ornamentación.

TERCEIRO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos.
- .Conseguir unha maior autonomía na forma de estudo
- .Ampliar os coñecementos en canto á interpretación.
- .Desenvolver o estilo persoal á hora de tocar en público
- .Potenciar cada vez máis a memoria.

Mínimos esixibles

- .Coñecemento profundo da postura del corpo, brazos y mans.
- .Coñecemento do fraseo.
- .Adestramento da precisión á hora de escoitarse.
- .Utilización de pedais, modos de ataque e recursos sonoros.
- .Interpretar exercicios e estudos de técnica pianística, de dificultade adecuada ao nivel. O número de estudos será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado
- .controlar as dinámicas, fraseos, utilización dos pedais
- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos, de dificultade adecuada ao nivel. O número de obras será flexible,

- adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado.
- .Execución e interpretación instrumental, na aula e fora da aula, de partituras adaptadas ao nivel do alumno para a súa interpretación.
- .Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- .Manter o hábito do estudio diario
- .Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música, especialmente referidos á escritura rítmica e á ornamentación.

CUARTO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos.
- .Conseguir unha maior autonomía na forma de estudo
- .Ampliar os coñecementos en canto á interpretación.
- .Desenvolver o estilo persoal á hora de tocar en público
- .Potenciar cada vez máis a memoria.

Mínimos esixibles

- .Coñecemento profundo da postura del corpo, brazos y mans.
- .Coñecemento do fraseo.
- .Adestramento da precisión á hora de escoitarse.
- .Utilización de pedais, modos de ataque e recursos sonoros.
- .Interpretar exercicios e estudos de técnica pianística, de dificultade adecuada ao nivel. O número de estudos será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado
- .controlar as dinámicas, fraseos, utilización dos pedais
- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos, de dificultade adecuada ao nivel. O número de obras será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado.
- .Execución e interpretación instrumental, na aula e fora da aula, de partituras adaptadas ao nivel do alumno para a súa interpretación.
- .Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- .Manter o hábito do estudio diario
- .Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música, especialmente referidos á escritura rítmica e á ornamentación.

QUINTO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos.
- .Conseguir unha maior autonomía na forma de estudo
- .Ampliar os coñecementos en canto á interpretación.

- .Desenvolver o estilo persoal á hora de tocar en público
- .Potenciar cada vez máis a memoria.

Mínimos esixibles

- 121) Coñecemento profundo da postura del corpo, brazos y mans.
 - 122) Coñecemento do fraseo.
 - 23) Adestramento da precisión á hora de escoitarse.
 - 12)4) Utilización de pedais, modos de ataque e recursos sonoros.
 - 125) Interpretar exercicios e estudos de técnica pianística, de dificultade adecuada ao nivel. O número de estudos será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado
 - 126) controlar as dinámicas, fraseos, utilización dos pedais
 - 127) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos, de dificultade adecuada ao nivel. O número de obras será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado.
 - 128) Execución e interpretación instrumental, na aula e fora da aula, de partituras adaptadas ao nivel do alumno para a súa interpretación.
 - 129) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Manter o hábito do estudio diario
- 130) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música, especialmente referidos á escritura rítmica e á ornamentación.

SEXTO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- .Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos.
- .Conseguir unha maior autonomía na forma de estudo
- .Ampliar os coñecementos en canto á interpretación.
- .Desenvolver o estilo persoal á hora de tocar en público
- .Potenciar cada vez máis a memoria.

Mínimos esixibles

- 131) Coñecemento profundo da postura del corpo, brazos y mans.
- 132) Coñecemento do fraseo.
- 133) Adestramento da precisión á hora de escoitarse.
- 134) Utilización de pedais, modos de ataque e recursos sonoros.
- 135) Interpretar exercicios e estudos de técnica pianística, de dificultade adecuada ao nivel. O número de estudos será flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado
- 136) controlar as dinámicas, fraseos, utilización dos pedais
- 137) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de distintas épocas e estilos, de dificultade adecuada ao nivel. O número de obras será

- flexible, adecuado individualmente, e tratando de favorecer ao alumnado.
- 138) Execución e interpretación instrumental, na aula e fora da aula, de partituras adaptadas ao nivel do alumno para a súa interpretación.
- 139) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- 140) Manter o hábito do estudo diario
- 141) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música, especialmente referidos á escritura rítmica e á ornamentación.

.AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Procedementos: Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía)) traballo de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes **ferramentas:**

.Observación sistemática: utilizarase este procedemento para valorar as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as calificacións.

.Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª e 2ª avaliación

.Técnicas audiovisuais: enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/video) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

.Gravacións en audio, vídeo ou soporte informático

.Informes: a partir da declaración do estado de alarma, o alumno recibirá periódicamente informes personalizados por calquera das vías telemáticas utilizadas polo centro, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a calificación outorgada.

Cualificación final

.Será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo para valorar os atrasos que se puidesen producir así coma planificar medidas de recuperación de cara ao curso 2020/21

.Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre e que se detallan no apartado 3.

.As actividades de ampliación das aprendizaxes realizadas durante o terceiro trimestre servirán unicamente para favorecer ao alumnado.

.Considerarase positivo:

.Realizar as actividades propostas.

.Entregar as tarefas (exercicios, audios, vídeos) en prazo

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia.

Poderase incrementar en **2** puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Recuperación da 1ª e 2ª avaliación

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá na interpretación de 2 ou 3 pezas do repertorio e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba

extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Avaliación de materias pendentes

As instrucións do 27 de abril de 2020 , da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. Ensinanzas elementais e profesionais de música e danza, punto 8.10, establece:

“A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, procedemento l, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte”.

Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

.METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (recuperación, reforzo, repaso, e ampliación).

Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Deseñaranse actividades globalizadoras e interdisciplinares que os alumnos realizarán de xeito telemático.

Entre as propostas de actividades:

- .Visualización de audios e/ou vídeos enviados polo profesor
- .Clases online a través da plataforma Skype
- .Envío de audios e/ou vídeos de exercicios prácticos,co instrumento, relacionados coa parte técnica

- .Envío de audios e/ou vídeos, interpretando co instrumento as pezas ou fragmentos das pezas do seu repertorio
- .Asistencia, cando sexa posible, as clases propostas polo profesor a través de video chamada

Materiais e recursos

Profesorado:

- .Teléfono móbil
- .Ordenador, escáner, impresora
- .Conexión a internet
- .Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp
- .Libros de texto, partituras

Alumnado

- .Dispositivo para conexión a internet
- .Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp
- .Libro/os do alumno e partituras enviadas polo profesor

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.

Información ao alumnado e ás familias

As principais vías de comunicación co alumnado e familias son:

- .Email
- .Chamadas, videochamadas
- .Whatsapp
- .Plataforma Skype, Zoom

Farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Publicidade

O Centro informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica.

Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.